

/NFC

www.taverne-gutenberg.com contact@taverne-gutenberg.fr Siège social : 10 impasse des Chalets, 69007 Lyon

Association loi 1901, créée le 23/09/15

Maïa d'Aboville — Co-fondatrice & Co-directrice
Henri Lamy — Co-fondateur et Président
Guillaume Sénéchal — Co-directeur
Raphaëlle Moncroger — Administratrice
Romain Weber — Chargé de projet de Maison·g
Mathilde Corbet — Chargée de projet de Maison·g
Pierre Paumier — Chargé de programmation & production
Justine Chevalier — Trésorière & Accompagnement mécénat
Zorah Ferhat — Membre du CA
Sebastien Lapendry — Membre du CA
Lionel Rault — Membre du CA / photographe
Cécile Sevrain — Membre du CA
Thomas Simoes — Membre du CA
Nabil Tazi — Membre du CA

ÍRÉSENTATION

TAVERNE GUTENBERG LABORATOIRE CRÉATIF

Couverture : Jérôme Lavenir aux Halles du Fi photo © Lionel Rault



AVERNE GUTENBERG - 5 ANS AU SERVICE DE L'ART ET LA CULTUREÀ LYON

Depuis cinq ans, l'association Taverne Gutenberg œuvre pour démocratiser l'art contemporain et la culture, dans leur ensemble et leur diversité.

En particulier, grâce à la création de lieux de vie dédiés à la création et à la diffusion, sous toutes leurs formes, et via tous media. Elle fédère autour de valeurs prônant l'ouverture, le partage et l'expérimentation, une communauté composée de jeunes artistes locaux et d'un public large. Le tout, grâce à la production d'expositions, d'événements culturels variés éclectiques et grand public, dans et en dehors de ses murs.

Ancré sur le territoire lyonnais, l'association s'appuie sur cette communauté pour diffuser et transmettre largement les savoirs-faire des artistes qu'elle accueille, grâce notamment à des rencontres informelles, des conférences et des ateliers.

À côté de la construction de ces "centres culturels" aux multiples caractéristiques, mais au cœur similaire, l'association a également souhaité se détacher de ses espaces, en proposant des expositions, ou événements culturels, hors-les-murs.



Les chiffres de l'association en 2019 (depuis septembre 2015)

Les chiffres des Halles du Faubourg au 01/02/20 (depuis mars 2019)















LE 5 RUE DE L'ÉPÉE ET HALLES DU FAUBOURG : DEUX EXPÉRIENCES MARQUANTES, VALORISANTES ET COMPLÉMENTAIRES

Après deux projets temporaires successifs, nous cherchons à capitaliser et valoriser notre savoir-faire en s'appuyant sur nos expériences, pour défendre une ligne artistique encore plus engagée, soutenir et valoriser les artistes locaux, renforcer le lien avec les citoyens, en créant le lieu de vie idéal et pérenne.

À côté de la construction de ces "centres culturels" aux multiples caractéristiques, mais au cœur similaire, l'association a également souhaité se détacher de ses espaces, en proposant des expositions, ou événements culturels, hors-les-murs.



A – Le 5 rue de l'Épée, genèse d'un laboratoire créatif

- ► Création d'une identité singulière
- ► Naissance d'une communauté créative
- ► L'art et culture "total": expérimentation, prise de risques ; mélange des genres et des media
- ► Compréhension des enjeux du territoire et de son tissu associatif, culturel, politique
- ► Partenariats larges, du collectif, aux institutions
- ► Transmission du savoir et des savoir s: rôle de médiateur social et culturel
- ► Une formation de terrain comme base solide de compétences pour contribuer à son développement
- ► Un rayonnement local fort

Une programmation 29/03/19artistique, culturelle, citoyenne & scientifique. Des cours publics, ıdhésion 4 € conférences & débats. Des résidences artistiques, et des espaces partagés pour créateurs, artisans & entrepreneurs. Un bar intérieur, extérieur, Et un jardin!

B – Les Halles du Faubourg

- ► Valorisation du patrimoine
- ► Expérimentation d'un modèle de gouvernance collective
- ▶ Diversification des activités, des partenaires, des ressources
- ▶ Professionnalisation et maîtrise technique pour des sites à réhabiliter
- ► Gestion d'une structure en fort développement
- ▶ Un rayonnement au delà du territoire métropolitain



MOBILISER AUTOUR DE VALEURS HUMANISTES : NOTRE VISION DE L'ART ET LA CULTURE

A – Le manifeste, référence de notre engagement

Face aux conséquences des dernières décennies sur la condition humaine et l'environnement, l'esprit du 21e siècle devient celui du changement. L'histoire nous apprend que l'art et la culture ont permis d'élever les hommes et faire avancer les mentalités. En modifiant nos perceptions, l'art nous permettra de nous réinventer.

Nous envisageons donc l'art comme un moyen. Engagé et opérationnel, il met en lumière des enjeux qui nous concernent tous et nous pousse à la réflexion. Source d'émotion, il crée du lien, provoque l'empathie et déclenche des attitudes positives. Nous sommes convaincus que l'art peut impulser des prises de consciences et amorcer des actions concrètes contribuant à rendre le monde meilleur.

Il convient aujourd'hui d'accepter nos erreurs, d'accompagner, apaiser et réconcilier. La création artistique doit constituer cet exemple de résilience, dans le sens d'un développement plus juste et durable de notre société. C'est à travers la création, que nous pourrons renouer respectueusement avec nos semblables, la Terre, la vie. Pour se faire, la création doit se libérer d'un carcan parfois réducteur. Il nous faut construire des projets de fond, durables, plutôt que des initiatives isolées. Il s'agit de réunir les individus, et favoriser la solidarité et l'entraide. L'art doit se comprendre, s'apprendre et se transmettre, mais aussi se compléter et se nourrir des autres. C'est cette ouverture de l'art à la société civile qui lui confère une plus grande portée, et augmentera sa valeur et son impact.

Nous encourageons donc le décloisonnement de l'art et de la culture, et développons des projets artistiques et culturels humains, inclusifs et engagés, afin de contribuer à bâtir le monde de demain.

B — Des partenaires solides et complémentaires

Nous avons depuis le début de nos aventures des partenaires complémentaires dans la recherche, création, construction, animation et développement de nos lieux de vie.

► Plateau Urbain (www.plateau-urbain.com)

Plateau Urbain est une coopérative d'urbanisme transitoire. Elle propose la mise à disposition d'espaces vacants pour des acteurs culturels, associatifs, et de l'économie sociale et solidaire. Plateau Urbain est à l'origine du projet des Grands Voisins, à Paris. Nous avons fait le choix de nouer avec cette structure un partenariat renforcé pour la recherche de nouveaux lieux, et la construction de modèles d'exploitation de ces derniers.

► Intermède (www.intermede.co)

Implanté dans la Métropole de Lyon, Intermède se positionne en tant que tiers-facilitateur professionnel regroupant toutes les compétences et expertises nécessaires à un projet d'occupation temporaire (...). En 2019, il remporte l'appel d'offre de la Métropole portant sur l'assistance à maîtrise d'ouvrage pour la mise en œuvre de projets pilotes d'occupation temporaire et d'urbanisme transitoire.

Intermède est notre partenaire privilégié sur le projet des Halles du Faubourg. Il nous a accompagné à la fois dans la construction du modèle économique global, et dans le suivi technique relatif à la mise aux normes du bâtiment pour en faire un Établissement Recevant du Public (ERP). Ils assurent également la gestion d'espaces de travail à moindre coût pour une communauté d'entrepreneurs dans le secteur de l'économie sociale et solidaire.

► LFA — agence d'architecture (www.lookingforarchitecture.com)

Looking For Architecture est une agence qui apporte un soin particulier à la compréhension de l'utilisateur et à la définition de son projet – pour l'étude du contexte et du programme – pour la recherche d'une architecture invariablement singulière. LFA est doté d'une grosse expérience dans l'événementiel et le temporaire, comme avec le festival Nuits Sonores qu'il assiste depuis ses débuts.

Dès la construction du projet des Halles du Faubourg, LFA se positionne comme véritable accompagnateur de l'association. Sa force: « faire le lien » entre les volontés d'aménagement du site (d'un point de vue de design, des activités multiples à faire cohabiter, des nécessités techniques de mises aux normes, et des contraintes liées aux différentes activités pour une cohabitation fidèle à nos volontés et aux contraintes techniques — en plus de leur rôle d'architecte).

► Qualiconsult — bureau de controle (www.groupe-qualiconsult.fr)

La mission de Qualiconsult est de contribuer à rendre les bâtiments, installations et infrastructures plus sûrs, performants et intelligents. Le groupe accompagne les porteurs de projets dans la formation, les diagnostics immobiliers, et le contrôle dans la construction, et les inspections réglementaires.

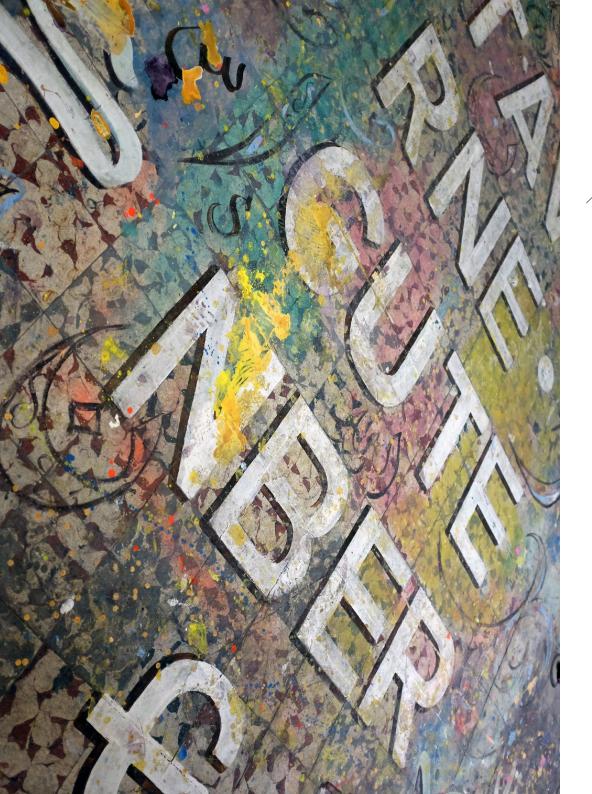
Bien au-delà de sa mission classique de bureau de contrôle, Qualiconsult a accompagné l'association tout au long du projet des Halles du Faubourg, afin d'être certain de pouvoir accueillir du public dans de bonnes conditions, et de franchir les étapes successives de contrôles permettant l'ouverture du lieu fin 2018.

► École Urbaine de Lyon — programme de recherche scientifique (www.ecoleurbainedelyon.universite-lyon.fr)

L'École Urbaine de Lyon (EUL) est un programme « Institut Convergences » dirigé par Michel Lussault, géographe et Professeur d'études urbaines à l'École Normale Supérieure de Lyon (ENS).

À travers son projet interdisciplinaire expérimental de recherche, de formation doctorale et de valorisation économique, sociale et culturelle des savoirs scientifiques, l'École Urbaine de Lyon innove en constituant un domaine nouveau de connaissance et d'expertise : l'urbain anthropocène.

L'École Urbaine de Lyon permet la connexion de l'association avec des chercheurs dans sa recherche d'engagement et dans sa volonté de connecter d'une part les grands enjeux sociétaux dans nos expositions, et en rassemblant d'autre part artistes, universitaires et scientifiques sur des productions artistiques communes.



ÚN LIEU CULTUREL ET ARTISTIQUE PÉRENNE POUR INSCRIRE DURABLEMENT NOTRE ACTION & NOS VALEURS SUR LE TERRITOIRE

Notre expérience nous pousse à chercher le lieu idéal, sans concession, proche de nos valeurs et qui regroupe tous les points réussis de nos expériences. Il peut-être issu d'un projet collectif, partagé, et ouvert à d'autres pratiques, tant que chaque partie prenant tend vers un même objectif, partage nos valeurs, et que nous restons libres et maîtres de la direction artistique et de la gestion des activités culturelles du lieu.

Un lieu indépendant, engagé, et connecté aux grands enjeux

- ▶ Un lieu culturel humanisé, dynamique, et en mutation
- ► Une direction artistique libre, guidée par nos ressentis, nos émotions, notre sensibilité
- ► Des choix éditoriaux engagés pour faire prendre conscience, parfois pour dénoncer
- ► L'art comme langage appliqué aux grands enjeux environnementaux et sociaux
- ▶ Des ressources propres maîtrisées, un modèle économique indépendant
- ► Un accompagnement public à l'investissement, d'outils et de moyens, de compétences.

Un lieu chaleureux, agréable, naturel et accessible

- ▶ Un lieu chaleureux, ouvert, apaisant
- ► Une multiplicité d'ambiances et d'atmosphères, avec un ou plusieurs univers, des thématiques variées et vivantes selon les espaces
- ► Un lieu esthétique, une recherche plastique sur la beauté, l'essentiel, avec une forte inspiration de la nature
- ► Lieu d'accueil, tourné vers les visiteurs et non pas l'inverse. Le visiteur s'approprie l'espace pour danser, flâner, se reposer, lire ou se restaurer
- $\blacktriangleright\,$ L'art pour permettre de s'élever, sublimer, s'échapper, faire rêver

Un lieu regroupant tous les arts, toute la création, pour tous

- $\blacktriangleright \ \ Un \ lieu \ pluridisciplinaire, transdisciplinaire, transgénérationnel.$
- ► Un art ouvert sur l'extérieur, développement de partenariats avec des structures non artistiques (ENS, École Urbaine de Lyon etc..)
- ▶ Une programmation culturelle éclectique, plus ouverte au spectacle vivant, tournée vers la société civile, et proche des réalités des usagers, locales.
- ▶ Une absence de jugement de valeurs sur les formes artistiques
- ► Un lieu à contre courant de la hiérarchisation actuelle de l'art contemporain et ses codifications
- ▶ Un refus du star-system et à de la marchandisation à outrance de l'art
- ▶ La médiation, moteur de nos projets artistiques.
- ► Faciliter l'accès à la culture par la participation directe du public (ateliers, participation à l'élaboration d'œuvres collectives etc..)
- ▶ De la conception, à la diffusion. Un lieu de réflexion, de production, de création, de diffusion

Un lieu tremplin tourné vers les "minoritaires"

- ► Des artistes sélectionnés sur leur proposition de projets, personnalité et motivations et non sur leur parcours scolaire ou diplômes.
- ► Une parité homme/femme
- ▶ Des solutions pour les personnes en difficultés financières (bourses, quotas)
- ► Un espace d'expression pour des artistes "non-confirmés", ou "sans" expérience
- ► Un accompagnement sur la professionnalisation des artistes, grâce à un suivi personnalisé

Un lieu favorisant la scène locale, avec une internationalisation raisonnée

- ▶ Privilégier une sélection d'artistes régionaux, métropolitains, lyonnais
- ► Adapter notre offre aux besoins des artistes locaux
- ► Favoriser la diffusion de contenus culturels et artistiques issus d'artistes locaux
- ► Capitaliser la venue d'artistes nationaux / internationaux (échanges avec le public, temps de résidence, ateliers...)
- ► Soutenir la mobilité de ces artistes pour la diffusion de l'art et du savoir (pôle ERASMUS+, partenariat avec l'Institut Français)

Un lieu de ressources mutualisables, et d'apprentissage

- ▶ Une «recyclerie culturelle" pour favoriser le réemploi de matériel
- ► La mutualisation d'espaces afin de se rapprocher d'une occupation à 100%
- ▶ La mise en commun d'un parc de matériel de qualité accessible pour la communauté
- ► De la formation, des studios, des ateliers : la transmission des savoirs-faire au cœur du projet

Un lieu fédérateur pour la communauté artistique et culturelle lyonnaise, et son public

- ► Un lieu de diffusion pour d'autres structures culturelles, d'autres lignes artistiques, d'autres média
- ► Un lieu favorisant la co-production
- ► Un lieu de rassemblement pour les professionnels (rencontres, conférences, workshops)
- ► Création et entretien d'une communauté artistes / public autour d'événements conviviaux.

